

23. (ని) ఘటికాచల క్షేత్ర మహాత్మ్యము ఒక పురాణం.
(హీ) ఇది 108 తిరుపతులలో ఒకటైన చోళలింగపురానికి సంబంధించినది.
(1) (ని) సరైనది, (హీ) సరికాదు (2) (ని) సరికాదు, (హీ) సరైనది
(3) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి (4) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు
24. (ని) అహల్య విలక్షణ విషాదాంత నాటకం.
(హీ) అహల్య హిత్ర విలక్షణమైనది కాబట్టి.
(1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హీ) సరికాదు
(3) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు (4) (ని) సరికాదు, (హీ) సరైనది
25. (ని) 'లేదాక్షి' గ్రామం ఒక ఐతిహ్యం.
(హీ) రాముని నోట వెలువడిన మాటగా ప్రసిద్ధి కాబట్టి.
(1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హీ) సరికాదు
(3) (ని) సరికాదు, (హీ) సరైనది (4) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు
26. (ని) అనుచిత విభావాలంబనమే రసాభాసము.
(హీ) రసాభాసం కోసమే విభావాలను ఊహిస్తారు కాబట్టి.
(1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు
(3) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు (4) (ని) సరికాదు, (హీ) సరైనది
27. (ని) "కావ్యేభు నాటకమ్ రమ్యమ్" - అని కొందరి భావన.
(హీ) ఆ విషయం సత్యదూరం కాదు కాబట్టి.
(1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు
(3) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు (4) (ని) సరికాదు, (హీ) సరైనది
28. (ని) కిన్నెర బ్రహ్మయ్య కథ ప్రఖ్యాతమైనది.
(హీ) ఇది బ్రహ్మపురాణములోనిది కాబట్టి.
(1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు
(3) (ని) సరికాదు, (హీ) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హీ) సరైనది



29. (ని) 'నవల' ను తొలినాళ్ళలో 'వచన ప్రబంధం' అని వ్యవహరించేవారు.
 (హీ) ప్రబంధ లక్షణాలున్న వచన ప్రక్రియ కాబట్టి.
 (1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు
 (3) (ని) సరికాదు, (హీ) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హీ) సరైనది

30. (ని) 'అందని మామి పళ్ళు పుల్లన' అనేది ఒక లోకోక్తి.
 (హీ) లభించనివాటి పట్ల ప్రజల అనాసక్తి అలాంటిది.
 (1) (ని) సరికాదు, (హీ) సరికాదు (2) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు
 (3) (ని) సరికాదు, (హీ) సరైనది (4) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి

IV. క్రింది వాటిలో సరైన క్రమాలను గుర్తించండి.

31. (1) ధ్వని, వర్ణం, అక్షరం, అర్థం
 (2) అక్షరం, అర్థం, ధ్వని, వర్ణం
 (3) వర్ణం, ధ్వని, అర్థం, అక్షరం
 (4) అర్థం, వర్ణం, అక్షరం, ధ్వని
32. (1) తత్వము, కృదంత, కారక, తద్విత
 (2) తత్వము, కారక, తద్విత, కృదంత
 (3) కారక, తత్వము, కృదంత, తద్విత
 (4) తద్విత, కారక, తత్వము, కృదంత
33. (1) మాధురీమహిమ, అల్లిక జిగిబిగి, శ్లేష సౌందర్యం, పదగుంఘన
 (2) శ్లేష సౌందర్యం, పదగుంఘన, అల్లిక జిగిబిగి, మాధురీమహిమ
 (3) పదగుంఘన, శ్లేష సౌందర్యం, అల్లిక జిగిబిగి, మాధురీమహిమ
 (4) అల్లిక జిగిబిగి, మాధురీమహిమ, పదగుంఘనం, శ్లేష సౌందర్యం
34. (1) నవయుగవైతాళికుడు, వచనకవితాపితామహుడు, గద్యతీక్యన, ఆంధ్రాపిల్లీ
 (2) గద్యతీక్యన, నవయుగవైతాళికుడు, ఆంధ్రాపిల్లీ, వచనకవితాపితామహుడు
 (3) ఆంధ్రాపిల్లీ, వచనకవితాపితామహుడు, నవయుగవైతాళికుడు, గద్యతీక్యన
 (4) వచనకవితాపితామహుడు, గద్యతీక్యన, ఆంధ్రాపిల్లీ, నవయుగవైతాళికుడు



35. (1) ఖాదిర్మోహియుద్దీన్, ఉమ్రాల్లిఖా, అన్వర్, వేంపల్లి పరీఫ్
 (2) అన్వర్, వేంపల్లి పరీఫ్, ఖాదిర్మోహియుద్దీన్, ఉమ్రాల్లిఖా
 (3) ఉమ్రాల్లిఖా, ఖాదిర్మోహియుద్దీన్, అన్వర్, వేంపల్లి పరీఫ్
 (4) వేంపల్లి పరీఫ్, అన్వర్, ఉమ్రాల్లిఖా, ఖాదిర్మోహియుద్దీన్
36. (1) కవితా విప్లవాల స్వరూపం, ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష, కావ్యపరిమళం, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు
 (2) కావ్యపరిమళం, కవితా విప్లవాల స్వరూపం, ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు
 (3) నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు, కావ్యపరిమళము, ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష, కవితా విప్లవాల స్వరూపం
 (4) ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష, కవితా విప్లవాల స్వరూపం, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు, కావ్యపరిమళం
37. (1) వసంతసేన, ఇందుమతి, మాలతి, రత్నావళి
 (2) రత్నావళి, మాలతి, ఇందుమతి, వసంతసేన
 (3) మాలతి, వసంతసేన, ఇందుమతి, రత్నావళి
 (4) ఇందుమతి, వసంతసేన, రత్నావళి, మాలతి
38. (1) చింతామణి, ఆంధ్ర పుత్రిక, తెలుగుతల్లి, అభ్యుదయ
 (2) ఆంధ్ర పుత్రిక, చింతామణి, అభ్యుదయ, తెలుగుతల్లి
 (3) అభ్యుదయ, తెలుగుతల్లి, చింతామణి, ఆంధ్ర పుత్రిక
 (4) తెలుగుతల్లి, అభ్యుదయ, చింతామణి, ఆంధ్ర పుత్రిక
39. (1) మృత్యుంజయులు, ప్రజలమనిషి, మోదుగుపూలు, సింహగర్జన
 (2) మోదుగుపూలు, సింహగర్జన, ప్రజల మనిషి, మృత్యుంజయులు
 (3) సింహగర్జన, మృత్యుంజయులు, ప్రజలమనిషి, మోదుగుపూలు
 (4) ప్రజలమనిషి, మోదుగు పూలు, మృత్యుంజయులు, సింహగర్జన
40. (1) నేదునూరి గంగాధరం, బి. రామరాజు, తూమాటి దొణప్ప, ఆర్వీయస్ సుందరం
 (2) ఆర్వీయస్ సుందరం, తూమాటి దొణప్ప, నేదునూరి గంగాధరం, బి. రామరాజు
 (3) తూమాటి దొణప్ప, నేదునూరి గంగాధరం, ఆర్వీయస్ సుందరం, బి. రామరాజు
 (4) బి. రామరాజు, ఆర్వీయస్ సుందరం, నేదునూరి గంగాధరం, తూమాటి దొణప్ప



V. క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

41. (a) అర్థ సంకోచం (i) దాహం
(b) లోకనిరుక్తి (ii) ఉచితం
(c) అర్థవ్యాకోచం (iii) చక్రకేళి
(d) లక్ష్యార్థ సిద్ధి (iv) తగవు
- (a) (b) (c) (d)
(1) (iii) (i) (iv) (ii)
(2) (iv) (iii) (ii) (i)
(3) (i) (ii) (iv) (iii)
(4) (ii) (iv) (i) (iii)
42. (a) అల్లసాని పెద్దన (i) విజయ రాఘవ నాయకుడు
(b) రామరాజ భూషణుడు (ii) రఘునాథ నాయకుడు
(c) చేమకూర వేంకటకవి (iii) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
(d) రంగాజమ్మ (iv) అళియరామరాయలు
- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (iii) (ii) (iv)
(2) (iv) (iii) (i) (ii)
(3) (ii) (iv) (iii) (i)
(4) (iii) (iv) (ii) (i)
43. (a) తాపీ ధర్మరావు (i) హంపీ నుండి పొరపా దాకా
(b) బుచ్చిబాబు (ii) నా కథ
(c) జామివా (iii) అంతరంగ కథనం
(d) తిరుమల రామచంద్ర (iv) రాలూ రప్పలు
- (a) (b) (c) (d)
(1) (iv) (iii) (ii) (i)
(2) (ii) (i) (iii) (iv)
(3) (i) (iv) (iii) (i)
(4) (iii) (ii) (i) (iv)



44. (a) చిన్న ఇంట్లో నిండ కట్టెలు (i) నిప్పు కణికలు
(b) జానెడు గుంటలో మానెడు పెగడాలు (ii) తేనె పట్టు
(c) పున్నమికి పూత ఆమావాస్యకు ఆరగింపు (iii) ఆకాశం
(d) ఊరంతటకీ ఒకే దుప్పటి (iv) అగ్గి పెట్టె
- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (iv) (iii) (ii) (i)
(3) (iv) (i) (ii) (iii)
(4) (ii) (iii) (i) (iv)
45. (a) సాహిత్య దర్శనం (i) దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు
(b) ఆంధ్ర ధన్యాలోకం (ii) కాకర్ల వెంకట లక్ష్మీనరసింహం
(c) సాహిత్య సోపానాలు (iii) వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు
(d) కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్యానం (iv) సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రి
- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (ii) (iii) (i) (iv)
(3) (i) (iv) (ii) (iii)
(4) (iv) (i) (iii) (ii)

VI. ఈ క్రింది వాక్యాన్ని చదివి, ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

మహిమున్ వాగనుశాసనండు సృజియింపగుండలీంద్రుండు త
నృహనీయ స్థితిమూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు బ్రోవన మహా
మహాలై సోముడు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపువాటించు నీ
బహుళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమునఁ దత్తాగల్భముహించెదన్

46. ఈ పద్యతాత్పర్యార్థం :
- (1) తెలుగు సాహిత్య వైభవాన్ని కీర్తించడం
(2) కవులను కీర్తించటం
(3) తెలుగు ప్రపంచాన్ని కీర్తించటం
(4) కవుల చరిత్రను కీర్తించటం



47. ఈ పద్యం లో కుండలీండుడు ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) ఎఱ్ఱన | (2) తిక్కన |
| (3) నన్నయ | (4) అన్నమయ్య |

48. ఈ పద్యాన్ని రచించిన కవి పేరుదం :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) ఆంధ్ర కవితాపితామహుడు | (2) కవీసార్వభౌముడు |
| (3) సంగీత రహస్య కళానిధి | (4) పదకవితాపితామహుడు |

49. ఈ పద్యంలోని మొదటి రెండు లఘువులను గురువుగా మార్చితే వచ్చే పద్యం :

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) ఉత్పల మాల | (2) చంపకమాల |
| (3) శార్దూలం | (4) మత్తేభం |

50. ఈ పద్యంలోని అలంకారం :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) స్వభావోక్తి | (2) ఉత్పేక్ష |
| (3) ఉల్లేఖం | (4) శ్లేష |

- o O o -



Space For Rough Work



Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 2715

Time : 1¼ hours

Number of Pages in this Booklet : 12

OMR Sheet No. : _____
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

PAPER - II TELUGU

[Maximum Marks : 100]

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टिकर सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह जाँच कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जहाँ (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अप्रभ भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न पुस्तिका तथा OMR पत्रक को ड्यूप्लिकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संपणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है।



TELUGU
PAPER - II

Note : This paper contains fifty (50) objective type questions, each question carrying two (2) marks. Attempt all questions.

నూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై (50) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

1. క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.

1. ఎటెకల్ ముత్తరాజు అనే పేరు కనిపించే మొదటి శాసనం :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) విప్పర్తి శాసనం | (2) కామసాని శాసనం |
| (3) కలమశ్య శాసనం | (4) ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం |

2. 'తవుకు' అనే పదం వాడుకలోగల మాండలికం :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) తెలంగాణ మాండలికం | (2) రాయలసీమ మాండలికం |
| (3) కోస్తాంధ్ర మాండలికం | (4) కళింగాంధ్ర మాండలికం |

3. తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము రచించిన కవి :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) సారంగు తమ్మయ్య | (2) అద్దంకి గంగాధరుడు |
| (3) కందుకూరి రుద్రకవి | (4) ధూర్జటి |

4. మన్మథనామ ఉగాదినాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పురస్కారాన్ని పొందిన రచయిత్రి :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) డి. కామేశ్వరి | (2) మాదిరెడ్డి సులోచన |
| (3) ఓల్గా | (4) రంగనాయకమ్మ |

5. 'జానపదుల్ పురీజనులు' అన్నకవి :

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) నాచనసోముడు | (2) తిక్కన |
| (3) నన్నెచోడుడు | (4) ఎఱ్ఱన |

6. 'వివేక చంద్రికా విమర్శనము' గ్రంథకర్త :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (1) కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి | (2) సామినేని ముద్దు కృష్ణమనాయుడు |
| (3) వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు | (4) పాటిబండ మాధవ శర్మ |



7. 'కట్టది' అనే జాతక కథ ప్రసిద్ధమైన ఏ సంస్కృత నాటకాన్ని పోలుతుంది ?
 (1) ఉత్తర రామ చరిత (2) స్యమ్మహాసవదత్త
 (3) కుందమాల (4) శాకుంతలమ్
8. చాళుక్యరాజులు విశ్వసించిన మతమేది ?
 (1) బౌద్ధం (2) వైష్ణవం
 (3) జైనం (4) శైవం
9. 'గ్రామము చేతనుండి పరికల్పిత ధాన్యము యింటనుండి' అన్న చాటువు ఎవరిది ?
 (1) తెనాలి రామకృష్ణ (2) శ్రీనాథుడు
 (3) పోతన (4) భట్టుమూర్తి
10. ప్రఖ్యాత బుర్రకథ కళాకారుడు :
 (1) తిరునగరి రామాంజనేయులు (2) బెనర్జీ
 (3) కోగంటి గోపాలకృష్ణ (4) వై. పి. రాజు
- II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన సమాధానాల జతలను గుర్తించండి.
11. లింగబోధక విధానంలో తెలుగును పోలిన ఇతర ద్రావిడ భాషలు :
 (i) తొద (ii) కుడుబ్
 (iii) బ్రాహ్మియా (iv) మాల్తీ
 (1) (i), (iv) (2) (ii), (iii)
 (3) (i), (iii) (4) (ii), (iv)
12. మధ్య ద్రావిడ భాషాప కుటుంబానికి సంబంధించిన భాషలు :
 (i) తెలుగు (ii) ఇరుళ
 (iii) గోండి (iv) సవర
 (1) (i), (iii) (2) (i), (iv)
 (3) (ii), (iv) (4) (ii), (iii)



13. 'ఉద్యటారాధ్య చరిత్రము'లోని పాత్రలు :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (i) ముంజ భోజాడు | (ii) ఉద్యటాడు |
| (iii) సిరియాళాడు | (iv) భల్లాణాడు |
| (1) (i), (iii) | (2) (ii), (iii) |
| (3) (i), (ii) | (4) (iii), (iv) |

14. తెలుగులో తొలి తరం ఆవధానులు :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (i) కొప్పరపు కవులు | (ii) తిరుపతి వేంకటకవులు |
| (iii) ఒద్దిరాజు సోదరులు | (iv) పింగళి, కాటూరి |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iii) |
| (3) (iii), (iv) | (4) (i), (iv) |

15. జానపద వచన కథల మీద పరికోధన చేసిన పాశ్చాత్య పండితులు :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (i) ఆర్నెల్ ట్రెలిక్ | (ii) స్టీత్ థాంసన్ |
| (iii) విలియం థాంసన్ | (iv) మేరియా లీచ్ |
| (1) (i), (ii) | (2) (ii), (iii) |
| (3) (iii), (iv) | (4) (i), (iv) |

16. రస సూత్ర వ్యాఖ్యానానికి సంబంధించినవి :

- | | |
|--|---------------------------------|
| (i) శ్రీశంకుని అనుమితీవాదము | (ii) భట్టలోల్లూరి ఆత్మత్తివాదము |
| (iii) క్షేమేంద్రుని బిరిత్త ప్రస్థానము | (iv) మహిమభట్టు అనుమితీవాదము |
| (1) (i), (iii) | (2) (ii), (iii) |
| (3) (i), (iv) | (4) (i), (ii) |

17. భాస నాటక చక్రం లోనివి :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (i) దూతవాక్యమ్ | (ii) దరిద్రచారుదత్త |
| (iii) రత్న సాంచాలిక | (iv) వేణీసంపాదమ్ |
| (1) (i), (iii) | (2) (i), (iv) |
| (3) (ii), (iii) | (4) (ii), (iv) |



18. కృష్ణానదీ తీరాన ఉన్న శైవ క్షేత్రాలు :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (i) శ్రీశైలం | (ii) దక్షారామం |
| (iii) అమరావతి | (iv) క్షీరారామం |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iii) |
| (3) (i), (iv) | (4) (iii), (iv) |

19. ఫైగంబర కవులు :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) భైరాగి | (ii) దేవీప్రియ |
| (iii) ఓల్గా | (iv) నగ్నముని |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iii) |
| (3) (iii), (iv) | (4) (ii), (iii) |

20. బాలగేయాలపై పిహెచ్.డి. కోసం పరిశోధన చేసినవారు :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (i) కె. సుమతి | (ii) పి. సరస్వతి |
| (iii) ఎం. కె. దేవకి | (iv) సి. వసుంధర |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iv) |
| (3) (iii), (iv) | (4) (ii), (iii) |

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నల లోని నిర్దిష్ట వాక్యాల (ని) హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాలను గుర్తించండి :

21. (ని) అనుచిత విభాగం ద్వారా 'లు' బహువచ ప్రత్యయంగా కనిపిస్తుందని గంటి జోగిణిమయాజి చెప్పారు.
(హే) అది అనుచిత విభాగం ద్వారా ఏర్పడలేదు కాబట్టి.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి | (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు |
| (3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది | (4) (ని), (హే) రెండూ సరికావు |

22. (ని) 'జగదాంబ' శబ్దం వ్యాకరణ విరుద్ధ రూపం.

(హే) వ్యవహారిక వ్యాకరణంతో సంబంధం ఉండదు కాబట్టి.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి | (2) (ని) సరికాదు |
| (3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు | (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు |

