

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.

इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं।

JPC14-I
PAPER I / प्रश्न-पत्र I
PART IV & V / भाग IV & V
Tamil Language Supplement
तमिल भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत



Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

For instructions in Tamil see Page 2 of this booklet. / तमिल में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer EITHER Part IV (Language I) OR Part V (Language II) in TAMIL language, but NOT BOTH.
- Candidates are required to answer Parts I, II, III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
- Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
- Use Blue/Black Ball Point Pen only for writing particulars on this page/markings responses in the Answer Sheet.
- The CODE for this Language Booklet is M. Make sure that the CODE printed on Side-2 of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
- This Test Booklet has two Parts, IV and V consisting of 60 Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
Part IV : Language I - (Tamil) (Q. Nos. 91 - 120)
Part V : Language II - (Tamil) (Q. Nos. 121 - 150)
- Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Tamil language have been given. In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Tamil, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.
- Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.
- Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
- The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.
- यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) तमिल भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।
- परीक्षार्थी भाग I, II, III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।
- अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।
- इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
- इस भाषा पुस्तिका का संकेत है M. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरंत अवगत कराएँ।
- इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें 60 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
भाग IV : भाषा I - (तमिल) (प्रश्न सं. 91 - 120)
भाग V : भाषा II - (तमिल) (प्रश्न सं. 121 - 150)
- भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल तमिल भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I जो/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) तमिल के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल जानी चाहिए।
- परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।
- एक काले परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दो गई खाली जगह पर ही करें।
- सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु स्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।

Name of the Candidate (in Capitals) : _____

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) : _____

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) : _____

Candidate's Signature : _____

Invigilator's Signature : _____

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : _____

निरीक्षक के हस्ताक्षर : _____

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

M

(2)

TAMIL

இந்த நூற்கட்டு 20 பக்கங்கள் கொண்டது.

JPC14-I

தாள் I

பகுதி IV & V

தமிழ் மொழி துணை நூற்கட்டு

தேர்வு நூற்கட்டு

சங்கேதக் குறியீடு



அழிக்கச் சொல்லப்படும் வரை யாகும் இந்த நூற்கட்டை அழிக்கக் கூடாது.

இந்த நூற்கட்டின் பின்பக்க உறைப்பகுதியில் (பக்கம் 19 & 20) காணப்படும் வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைக் கவனமாகப் படிக்கவும்.

தேர்வு எழுதுவோர்க்கான வழிகாட்டுதல் குறிப்புகள் :

- இந்நூற்கட்டு முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டுக்கான இணைப்பாகும். இது பகுதி IV (மொழி I) அல்லது பகுதி V க்கு (மொழி II) தமிழ் மொழியில் விடையளிக்க விரும்புவோர்க்கு மட்டுமே உரியது. இரண்டிற்கும் உரியது அல்ல.
- தேர்வு எழுதுவோர் முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டின் பகுதி I, II, III க்கும், அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த மொழிகளின் பகுதி IV, V ஆகியவற்றிற்கும் விடை அளிக்கவும்.
- ஆங்கிலம் மற்றும் ஒரிந்தி மொழிகளின் பகுதி IV மற்றும் பகுதி V நகான் வினாக்கள் முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மொழி இணைப்பைத் தனியாக வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
- இப் பக்கத்தில் வினாவுப்படும் உரிய விவரங்களை விடைத்தாளில் நீர் மேற்கொள்ளும் பதில் வினையை தலைச்சுறுப்பு மை பத்துருள்முனைப் பேனாவினால் மட்டும் திரப்புக.
- இந் நூற்கட்டின் சங்கேதக் குறியீடு **M** ஆகும். இந் நூற்கட்டின் மீதும், இதன் பக்கம் 2-ஐயும் அச்சாக உள்ள சங்கேதக் குறியீடுகள் இரண்டும் ஒன்றே தான் என்பதைச் சரிபார்த்து உறுதி செய்து கொள்க. மேலும், உம் தேர்வு நூற்கட்டு எண்ணும், விடைத்தாள் எண்ணும் ஒன்றோடொன்று என்பதையும் சரிபார்த்து உறுதி செய்துகொள்க. இவை ஒன்றோடு ஒன்று முரணாக, இருக்குமேயானால், தேர்வு எழுதுபவர் இதுபற்றி உடனே தேர்வு மேற்பார்வையாளர் கவனத்திற்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். வேறொரு தேர்வு நூற்கட்டு மற்றும் வேறொரு விடைத்தாள் ஆகிய இரண்டையும் அவற்றிற்குப் பதிவாகக் கேட்டுப் பெற வேண்டும்.
- இந் தேர்வு நூற்கட்டு 2 பகுதிகள் கொண்டது. ஒரே ஒரு மதிப்பெண் தேரிய 60 பம்விடை வினாக்கள் கொண்ட இப் பகுதிகள் முறைமே IV & V என்றவாறாக அமையும்.
பகுதி IV : மொழி I — (தமிழ்) (வினாக்கள் 91 முதல் 120 வரை)
பகுதி V : மொழி II — (தமிழ்) (வினாக்கள் 121 முதல் 150 வரை)
- பகுதி IV இல் மொழி I க்கும், பகுதி V இல் மொழி II க்கும் தனா 30 வினாக்கள். இந் தேர்வு நூற்கட்டில் தமிழ் மொழியுக்குரிய வினாக்கள் மட்டும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந் தேர்வு நூற்கட்டில் தமிழ் மொழிக்கான வினாக்கள் மட்டுமே உள்ளன. தமிழ் மொழி தீங்குப் பிறமொழி எதையெனினும் மொழி I & II க்கு தீர் தெரிவு செய்திருப்பின் அம்மொழிக்குரிய வினாக்கள் கொண்ட தேர்வு நூற்கட்டைக் கேட்டுப் பெறவும். தீர் தேர்வு விண்ணப்பப் படிவத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள மொழி தேர்ந்தெடுப்பும், தேர்வு நூற்கட்டில் எழுதியுள்ள விடை மொழியும் ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும்.
- தேர்வு எழுதுவோர், மொழிகள் பட்டியலிலிருந்து தேர்ந்து கொண்ட மொழி I (பகுதி IV இல்) தீங்கலாகப் பிற வேறொரு மொழியை மொழி II (பகுதி V க்கு) தேர்ந்து கொண்டு விடையளிக்க வேண்டும்.
- இந் தேர்வு நூற்கட்டில் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள முன்வரைவுப் பகுதியில் மட்டும் திருத்தப் பதிவுகள் இடம்பெற வேண்டும்.
- ஒ.எம்.ஆர். (OMR) விடைத்தாளில் மட்டுமே விடைகள் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். பதில் வினாக்களைக் கவனமாகப் பதிவு செய்க. விடைகளைத் திருத்தம் செய்து மாற்றி எழுத வேண்டினர் மை ஏதும் பயன் படுத்தக்கூடாது.

தேர்வு எழுதுபவர் பெயர் (தலைப்பு எழுத்துகளில்) :

தேர்வு வரிசை எண் : என்னி

: எழுத்தில்

தேர்வு மையம் (தலைப்பு எழுத்துகளில்)

தேர்வு எழுதுபவர் கையொப்பம்

தேர்வு மேற்பார்வையாளர் கையொப்பம்

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent

தமிழை மொழிப்பாடம் I ஆகத்
தேர்வு செய்த மாணாக்கர்கள்
மட்டுமே பின்வரும் பகுதியின்
வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

பகுதி IV மொழிப்பாடம் I தமிழ்

குறிப்பு : கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (கேள்வி எண் 91 முதல் 99 வரை) மிகப் பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

ஒவ்வொரு மொழியிலும் எழுத்துத் தோன்றுவதற்கு முன்பு பாடல்களும், கதைகளும் தோன்றத் தொடங்கின. அவற்றில் சில கதை வடிவத்தில் பாடப்பட்டன. இவ்வாறுதான் கிரேக்கக் காவியங்கள் தோன்றின என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். பாரதம், இராமாயணம் என்ற காவியங்கள் முடிவான எழுத்து வடிவம் பெறுவதற்கு முன்பு இவ்வாறே பேச்சு வழக்கில் இருந்து வந்தன. சிறு சிறு குழவினருடைய நாட்டுப் பாடல்களாக வழங்கிவந்த கதைகள், அக்குழுக்கள் ஒன்றுபட்டுப் பெரிய இனமாக மாறும்போது இணைப்புப் பெற்று காவியரூபம் பெறுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் பல நிகழ்ச்சிகளும் பல உபகதைகளும் காவிய காலத்திற்கு முன்பு செவிவழியாக வழங்கி வந்தன. இக்காவியத்தில் காணப்படும் தெய்வவணக்கமும், குரவைப்பாடல்களும், வரிப்பாடல்களும், அம்மானைப் பாடல்களும், துன்பமாவை என்ற பகுதியும் வெகுகாலத்திற்கு முன்பு வழங்கிவந்த நாட்டுப்பாடல்களின் கருத்தையும், அமைப்பையும் தழுவியன என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம்.

நாட்டுப்பாடல்களின் வழியாகக் கேட்பவர்கள் மனத்தில் மகிழ்ச்சி, சோகம், பெருமை, பணிவு, பெருமிதம், ஆர்வம், வியப்பு, வெறுப்பு முதலிய உணர்ச்சிகளை எழுப்பும் நிகழ்ச்சிகளையோ, கதைகளையோ சொல்வது வழக்கமாக இருந்து வந்தது. அல்லது வேலை செய்யும் காலத்தில் களைப்பைப் போக்க அவர்கள் கூட்டு முயற்சியை ஊக்குவிக்கப் பாடப்படும் பாடல்களும் உள்ளன. ஒரு குழுவினரின் மனத்தில் ஏககாலத்தில் சமமான உணர்ச்சியை உண்டுபண்ணுவது பெரும்பான்மையான நாட்டுப் பாடல்களின் நோக்கமாகும்.

நாட்டுப் பாடல்கள் கிராமப்புற வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புள்ளவை. கதைப்பாடல்கள் தவிர மற்றப் பாடல்கள் நாட்டுப்புற வாழ்க்கையின் அன்றாட சம்பவங்களையே பொருளாகக் கொண்டவை. இதனால்தான் வாழ்க்கையின் சம்பவங்களான பிறப்பு, குழந்தைப்பருவ நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டுகள், காதல், பொருந்தாமணம், குடும்பவிவகாரங்கள், கிராமத்தொழில்கள், பஞ்சம், கிராம தேவதைகள் முதலியன நாட்டுப் பாடல்களின் பொருளாக அமைந்தள்ளன.

TAMIL

(5)

M

91. மொழியில் பாடல்களும் கதைகளும் தோன்றியபின் தோன்றியது எது ?
- (1) பேச்சு
 - (2) காவியம்
 - (3) எழுத்து
 - (4) கதைப்பாடல்
92. காவியங்கள் எழுத்து வடிவம் பெறுவதற்கு முன் எவ்வடிவில் இருந்து வந்தன ?
- (1) பாடல் வடிவில் இருந்து வந்தன
 - (2) சடங்கு வடிவில் இருந்து வந்தன
 - (3) நாடக வடிவில் இருந்து வந்தன
 - (4) பேச்சு வழக்கில் இருந்து வந்தன
93. சிறுசிறு குழுக்களின் நாட்டுப்பாடல்கள் எந்த கட்டத்தில் காவியரூபம் பெறுகின்றன ?
- (1) குழுக்கள் ஒன்றுபட்டு பெரிய இனமாக மாறும் போது
 - (2) பெரிய இனத்துடன் உறவுகொள்ளும் போது
 - (3) புதிய குழுக்களுடன் சேரும்போது
 - (4) தனித்தனியாக குழுக்கள் பிரியும் போது
94. காவிய காலத்திற்கு முன்பு செவிவழியாக வழங்கி சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெற்றவை யாவை ?
- (1) பாத்திரங்களும் பாடல்களும்
 - (2) நிகழ்ச்சிகளும் உபகதைகளும்
 - (3) தெய்வங்களும் வழிபாடுகளும்
 - (4) இடங்களும் பெயர்களும்
95. பெரும்பான்மையான நாட்டுப் பாடல்களின் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது எது ?
- (1) குழுவினருக்கு கதைகள் சொல்வது
 - (2) உழைப்பை ஊக்குவிப்பது
 - (3) தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்வது
 - (4) குழுவினரின் மனதில் சமமான உணர்ச்சியை உருவாக்குவது
96. நாட்டுப்புற வாழ்க்கையின் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளைப் பொருளாகக் கொள்ளாத பாடல்கள் என எவற்றைச் சொல்லலாம் ?
- (1) கதைப் பாடல்கள்
 - (2) அம்மாணைப்பாடல்கள்
 - (3) பக்திப்பாடல்கள்
 - (4) சடங்குப்பாடல்கள்
97. கூட்டு முயற்சியை ஊக்குவிக்கப் பாடப்படும் பாடல்களின் நோக்கம் என்ன ?
- (1) உழைப்பைப் பெருமை படுத்துதல்
 - (2) உணர்ச்சிகளை எழுப்புதல்
 - (3) உழைப்பின் பொழுது களைப்பைப் போக்குதல்
 - (4) வேலை நேரத்தை அதிகப்படுத்துதல்
98. நாட்டுப் பாடல்கள் எதனுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளன ?
- (1) அரசியல் நிகழ்ச்சியோடு
 - (2) கிராமப்புற வாழ்க்கையோடு
 - (3) தெய்வநம்பிக்கையோடு
 - (4) கிராமப்புற விழாக்களோடு

99. சிலப்பதிகாரத்தின் குரவைப் பாடல்களும், வரிப்பாடல்களும், அம்மானைப் பாடல்களும் எவற்றைத் தழுவினமெனத் தன ?
- (1) நாட்டுப்பாடல்களின் இசையை
 - (2) கிராமப்புற வாழ்க்கையை
 - (3) நாட்டுப்பாடல்களின் கருத்தையும், அமைப்பையும்
 - (4) நாட்டுப்பாடல்களின் சொற்களை

குறிப்பு : கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதையைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 100 முதல் 105 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

எத்தனை வகைத் தெருக்கள் !

என்னென்ன வகை இல்லங்கள் !

ஒத்திடும் கண்ண வேலை,

உயர் மரவேலை செய்யும்

அத்திறம் வேறே; மற்றும்

அவரவர்க் கமைந்த தான

கைத்திறம் வேறே என்று

காட்டின கட்டிடங்கள்

இயற்கையின் உயிரகட் குள்ளே

மனிதன்தான் எவற்றி னுக்கும்

உயர்ச்சியும், தன்னான் அறிந்த

உண்மையை உலகுக் காக்கும்

முயற்சியும், இடைவிடாமல்

முன்னேற்றச் செயலைச் செய்யும்

பயிற்சியும் உடையான் என்று

பட்டணம் எடுத்துக் காட்டும்.

- பாரதிதாசன்

100. கைத்திறத்தை வேறுபடுத்திக் காட்டும் வேலைகளாகக் கவிஞர் குறிப்பிடுவன
- (1) கண்ணவேலை
 - (2) கண்ணவேலை, மரவேலை
 - (3) கட்டிட வேலை
 - (4) மரவேலை சிற்பவேலை
101. கட்டிடங்களைப் பார்க்கும்பொழுது நாம் அறிந்துகொள்வது
- (1) நகரத்தில் செல்வம் அதிகமாக உள்ளது
 - (2) ஒவ்வொருவர் கைத்திறமும் ஒவ்வொரு வகையானது
 - (3) பழமையான கட்டிடக் கலை உயர்வானது
 - (4) மரவேலை செய்வது கடினமானது
102. மனிதன் பற்றி கவிஞர் குறிப்பிடுவது யாது ?
- (1) இயற்கை உயிர்களில் உச்சி
 - (2) சிந்தனையின் சிறப்பு
 - (3) பகுத்தறிவின் உயர்வு
 - (4) இயற்கையின் வியப்பு
103. மனிதரின் முயற்சி எதில் காணப்படுகிறது ?
- (1) உழைத்து உற்பத்தியை பெருக்குவதில்
 - (2) ஊர்களை உருவாக்குவதில்
 - (3) தானறிந்த உண்மையை உலகுக்குத் தருவதில்
 - (4) நகரங்களை அழகுபடுத்துவதில்

104. முன்னேற்றச் செயலில் மனிதர்கள் இடைவிடாமல் ஈடுபடுவதற்கு தேவையானது எது ?
- (1) பயிற்சி
 - (2) தேர்ச்சி
 - (3) நன்மை
 - (4) முயற்சி
105. பட்டணம் எடுத்துக் காட்டும் மனிதர்களின் மூன்று பண்புகள்
- (1) உண்மை, உழைப்பு, முயற்சி
 - (2) உயர்ச்சி, உண்மை, உழைப்பு
 - (3) முயற்சி, முன்னேற்றம், பயிற்சி
 - (4) உயர்ச்சி, முயற்சி, பயிற்சி

குறிப்பு : பின்வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 106 முதல் 120 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

106. அறிமுகமற்ற வெவ்வேறு வகையான பின்புலங்களில் நிகழும் உரையாடல்களில் பங்குபெற்றுத் திறனுடன் கருத்தை எடுத்துரைக்கும் செயல்பாடு இதனுடன் தொடர்புடையது.
- (1) வாசித்தல்
 - (2) இணையத் தளத்தில் தேடுதல்
 - (3) மாறுபட்ட பார்வையில் மாற்றி எழுதுதல்
 - (4) வாய்மொழித் தகவல்தொடர்பு

107. கூர்ந்த வாசித்தறிதலின் போது ஒரு மாணவர் செய்வதென்ன ?
- (1) ஒரு பாடப்பகுதியின் பொது உள்ளடக்கம், கருத்து அல்லது அதன் கருக்கமான செய்தியை அறிய மேலோட்டமாகப் பார்ப்பது
 - (2) ஒரு பாடப்பகுதியில் தேவையற்ற தகவல்கள் விடுத்து, குறிப்பிட்ட தகவலை விரைவாகத் தேடுவது
 - (3) தேவையான தகவல்களைப் படித்து எழுதிக் கொள்வது
 - (4) தகவல்களைப் பயன்படுத்துவதற்கு அல்லது ஒருங்கமைப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் புரிந்துகொண்டு வாசிப்பது

108. கற்பவரின் பண்புமதிப்பையும் உள்பாங்கையும் மதிப்பிட்டு அறிவதற்கான மிகத்திறமான வழிமுறை
- (1) பொதுத் தேர்வுமுறை
 - (2) நிகழ்ச்சிப் பதிவேட்டுமுறை
 - (3) கோப்புப் பதிவு முறை
 - (4) கேள்விபதில் முறை

M

(8)

TAMIL

109. இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் எந்தத் தரத்தில் உள்ள பாடநூல்களை இவருவாகப் படிக்கிறார்கள் என்பதை அறிய ஆசிரியர்களுக்குப் பயன்படும் உதவிக்குறிப்புகளில் ஒன்று இதன் மூலம் கிடைக்கிறது :

- (1) ஒரு கதைப்பகுதியுடன் பத்தி அமைப்பைப் பொருத்திக்காட்டி அறிவது
- (2) ஒரு பத்திக்குள் கட்டுரை ஒன்றை தரச்சொல்லி அறிவது
- (3) அச்சான சொற்களைக் கண்களால் பின்பற்றுவது, சில கடினமான இடங்களில் மட்டும் விரலால் கட்டுவதைக் கண்டு அறிவது
- (4) உறவு நிலைகளை உருவாக்க பிரதிப் பெயர்ச் சொற்கள், இணைப்புச் சொற்களை பயன்படுத்தும் முறையை வைத்து அறிவது

110. பேச்சு என்பது பொதுவாக தானே கைக்கொள்ளும் ஒரு திறமை என்று சொல்லப்படுவதற்குக் காரணம்

- (1) நல்ல உள்ளதினலகொண்ட ஒரு மனிதர் இயல்பாகவே பேச்சுத் திறனை வளர்த்துக்கொள்ள முடியும்
- (2) மாணவர்கள் தங்களாக பொறுப்பை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என பொதுவாக ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்
- (3) கற்பித்தலுக்கான சாதனம் இன்றி மொழியை வகுப்பறையில் கற்பிக்க முடியாது
- (4) மாணவர்கள் தாய்மொழியை மட்டுமே திறமாகக் கற்க முடியும்

111. சிலர் பள்ளிக்கூடம் பற்றி பேசும் பேச்சின் 5 சிறு ஒலிப்பதிவுப் பகுதிகளைக் கேட்பீர்கள். பின்வரும் வாசகங்களைப் படியுங்கள், பின்பு 1-முதல் 5-வரை உள்ள ஒவ்வொரு பேச்சாளரையும் அ-முதல் எ-வரை உள்ள வாசகங்களுடன் பொருத்துங்கள், ஒலிப்பதிவை நீங்கள் இருமுறை கேட்பீர்கள். இந்தச் செயல்பாடு ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியில் _____ தொடர்புடையது.

- (1) விரிவான வாசித்தல் பயிற்சியுடன்
- (2) மாணவரின் திறனுக்கேற்ப கற்பதுடன்
- (3) கவனித்தறிதலுக்கு முன்னான ஒரு வாசிப்புடன்
- (4) கவனித்தறிதல் திறனை மதிப்பிடும் முறையுடன்

112. மொழிக் கற்றலில் சொவ்திறன் வளர்ச்சி என்பது

- (1) இலக்கண அறிவு வளர்தல்
- (2) சொற்தொடர் அமைப்பைக் கற்பது
- (3) சமூகம் - தனிமனிதர் சார்ந்த சொற்களைக் கற்றறிதல்
- (4) மொழி கற்பதற்கான ஊக்கம்

113. வகுப்பறையில் எழுத்து, உருவப்படம், அசையும் படக்காட்சிகள் மற்றும் ஒலி ஆகியவற்றை இணைத்தல் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது

- (1) நீதி விளக்கப்படம்
- (2) திறன்வளர்த்தல்
- (3) பாட விளக்கப்படம்
- (4) மல்டிமீடியா

114. இலக்கணம் பற்றிய நவீன அணுகுமுறை இதனை வலியுறுத்துகிறது

- (1) இலக்கணவிதிகளில் கடும்பயிற்சி
- (2) மாறுபட்ட பின்புலங்களில் அமைந்த வாக்கியங்கள் அல்லது காலம்காட்டும் வடிவங்கள்
- (3) இரண்டாம் மொழியைக் கற்கத் தொடங்கியவுடன் இலக்கணத்தைக் கற்பித்தல்
- (4) முறையான இலக்கணத்தைக் கற்பித்தல்

115. இலக்கணம் கற்பித்தலின் முதன்மை நோக்கம்

- (1) கற்போரின் நினைவுத் திறனை வளர்த்தல்
- (2) கற்போரின் புரிதல் திறமையை மதிப்பிடுதல்
- (3) உச்சரிப்பு மற்றும் தெளிவை வளர்த்தல்
- (4) கற்போரின் மொழித்தொடர்புத் திறன்களை மேம்படுத்துதல்

116. நான்காம் வகுப்பில் மொழி கற்பித்தலுக்கான பாடப்பகுதியைத் தேர்ந்தெடுத்தல் பின்வருவனவற்றில் எந்த முறையில் அமைய வேண்டும்

- (1) பொருத்தப்பாடு
- (2) வண்ணமயமான சொல் பயன்பாடு
- (3) பலபொருள் தன்மை கொண்ட மொழி
- (4) ஒரு பதிலில் எத்தனைச் சொற்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன

117. வகுப்பறையில் மாணவர்களுக்கான விளையாட்டு வடிவிலான மொழித்திறன் கற்பித்தலில் அமைந்திருக்க வேண்டியது

- (1) தொழில்துட்ப முறையைவிட செலவு குறைவாக இருக்கவேண்டும்
- (2) மதிப்பிடுதல் மற்றும் பயன்னினைவுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கவேண்டும்
- (3) பாடநூலைக் குறைவாகப் பயன்படுத்த உதவ வேண்டும்
- (4) இலக்கியத்தை மேலும் அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்

118. தொடர்பியல் பற்றிய மொழிக்கோட்பாட்டின்படி மொழிக்கு ஒரு ஒழுங்குபடுத்தும் தன்மை உண்டு. இதன் பொருள்

- (1) தாழ்மொழியாளரின் உச்சரிப்பைப் போலி செய்தல்
- (2) மொழியைக் கற்கவும் கண்டுபிடிப்புகள் செய்யவும் பயன்படுத்தல்
- (3) மற்றவர்களின் நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்த மொழியைப் பயன்படுத்தல்
- (4) மொழியைத் தொடர்புக்குப் பயன்படுத்தல்

M

(10)

TAMIL

119. கற்றல் எளிமையானதிலிருந்து சிக்கலானதை நோக்கிச் செவ்வது. ஏதோ சில காரணங்களால் ஒரு மாணவர் அடிப்படைகளைக் கற்கவில்லையெனில், அவருக்கு அளிக்கப்பட வேண்டியது
- (1) நேரடியான விரிவுரையுடன் காட்சிவழி விளக்கம்
 - (2) அதிக காட்சிவிளக்கம், விரிவுரை கூடாது
 - (3) நேரடி விரிவுரை மற்றும் பொருள்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்
 - (4) விரிவுரையில்லாமல் காட்சி விளக்கம் மற்றும் பொருள்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்

120. பல மொழி மாணவர்களைக் கொண்ட வகுப்பறையில் ஒத்திசைவான சூழலை உருவாக்க உகந்த வழிமுறை எது ?

- (1) கற்பிக்கும் மொழியை முறையாகப் பயன்படுத்துதல்
- (2) திட்டமிடப்பட்ட கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் மற்றும் கற்றலையும் மொழித்தொடர்பையும் வளர்க்கும் செயல்பாடுகள்
- (3) கற்கும் மொழியைப் பயன்படுத்தாத பொழுது ஒன்றைக் குறைத்தல்
- (4) தாய்மொழியை அவ்வப்பொழுது பயன்படுத்த அனுமதித்தல்

தமிழை மொழிப்பாடம் II ஆகத்
தேர்வு செய்த மாணாக்கர்கள்
மட்டுமே பின்வரும் பகுதியின்
வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

பகுதி V மொழிப்பாடம் II தமிழ்

குறிப்பு : கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (கேள்வி எண் 121 முதல் 129 வரை) மிகப் பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

சிவவாக்கியர் பாடல்களில் விக்கிரக ஆராதனை வெருவாகப் பழிக்கப்படுகின்றது. இறைவனை உள்ளத்தால் மட்டுமே காண இயலும். அவனை கல்லில் காண முடியும் என்று சொல்லுவது வெறும் பிதற்றலே என்கிறார். கடவுளின் பெயரால் விக்கிரகங்கள் செய்து வைத்து வணங்குவதும், அவைகளுக்குத் தினசரி பூசைகள், திருவிழாக்கள் செய்வதும் தொன்றுதொட்டு நடந்து வருபவை. இவைகளையெல்லாம் மூடப்பழக்கங்கள் என்று சாடுவதென்றால் எவ்வளவு துணிவு வேண்டும்? புனிதமான அடிப்படைக் கொள்கையையே ஆட்டிப் பார்ப்பதென்றால் அதனை அறிந்து சொல்லும் பக்குவமும் வேண்டுமல்லவா?

இங்கு உருவ வழிபாடு தவறா என்ற வினாவுக்கும் ஒரு விளக்கம் தேவைப்படுகின்றது. பாமர மக்களை ஒரு கட்டுக்கோப்பிற்குள் கொண்டுவர, நல்வழிப்படுத்த உருவ வழிபாடு தேவைப்படுகின்றது. சட்டத்துக்கும், சான்றோர் உரைகளுக்கும் கட்டுப்படாத சிந்தைத் தெளிவில்லாத மனிதர்களுக்கு, ஒரு வடிவத்தைக் காட்டி இதுதான் கடவுள், இவர் உன் பாவச்செய்களைக் கண்காணித்துத் தண்டனைதரக்

காத்திருக்கின்றார். ஆகவே தவறு செய்யாதே என்று கண்டிப்போமானால் அந்தக் கட்டளைக்கு அவர்கள் பணிகிறார்கள். மனதில் கடவுள் கட்டளையை மீறி நடக்கக் கூடாது என்றும் நினைக்கிறார்கள்; கடவுளின் கட்டளை என்று சொல்லப்படும் வார்த்தைகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறார்கள். அதனால் உருவ வழிபாடும் ஒரு வகையில் பயனாகிறது. பலரை நல்வழிப்படுத்த உதவுகிறது. இதனால் உருவ வழிபாடு தவறல்ல என்று ஆத்திரங்கள் வாதிடுவர். ஆனால், அறிவார்ந்த சித்தர்களோ இக்கருத்தை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. உருவ வழிபாடு ஒரு மூடநம்பிக்கை. அதனால் மக்களிடம் அறிவு மயக்கம் ஏற்படுகின்றது. எங்கும் நிறைந்த கடவுளைக் கல்லில் இருப்பதாகவும், செம்பில் இருப்பதாகவும், மண்ணில் இருப்பதாகவும், மரத்தில் இருப்பதாகவும், உருவமைத்துக் காட்டுவது கடவுளையே அவமதிப்பதாகும் என்று வாதிடுகின்றனர். சித்தர்களின் இந்தத் தக்ருத்தையொட்டியே சிவவாக்கியரும் உருவ வழிபாட்டை எள்ளி நகையாடினார்.

121. சிவவாக்கியர் பாடல்களில் வெருவாகப் பழிக்கப்படுவது எது?

- (1) அன்பில்லாமை
- (2) கோயிலில் பூசைசெய்தல்
- (3) கடவுள் நம்பிக்கை
- (4) விக்கிரக ஆராதனை

TAMIL

(13)

M

122. உள்ளத்தால் மட்டும் காண இயலும் இறைவனை கல்லில் காண முடியும் என்று சொல்லுவதை சிவவாக்கியர் என்னவென்று குறிப்பிடுகிறார் ?

- (1) வெறும் பிதற்றல்
- (2) மனக்குழப்பம்
- (3) அறிவினமை
- (4) வெறும் பேச்சு

123. தொன்றுதொட்டு நடந்து வரும் பூசைகள், திருவிழாக்களை மூடப்பழக்கங்கள் என்று சாடுவதற்கு வேண்டியது

- (1) அறிவு
- (2) துணிவு
- (3) தெளிவு
- (4) கருத்து

124. புனிதமான அடிப்படைக் கொள்கையையே ஆட்டிப் பார்ப்பதற்கும் அறிந்து சொல்வதற்கும் வேண்டியது எது ?

- (1) பக்குவம்
- (2) படிப்பறிவு
- (3) பண்பாடு
- (4) பகுத்தறிவு

125. பாமர மக்களை ஒரு கட்டுக்கோப்பிற்குள் கொண்டுவரவும் நல்வழிப்படுத்தவும் தேவைப்படுவது

- (1) உள்ளத் தெளிவு
- (2) உண்மை வழிபாடு
- (3) உருவ வழிபாடு
- (4) சக்தி வழிபாடு

126. சட்டத்துக்கும், சான்றோர் உரைகளுக்கும் கட்டுப்படாதவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் ?

- (1) சிந்தனை மறுப்பவர்கள்
- (2) உணர்ச்சித் தெளிவில்லாதவர்கள்
- (3) சிந்தைத் தெளிந்தவர்கள்
- (4) சிந்தைத் தெளிவில்லாதவர்கள்

127. பாமரர்களைக் கட்டுப்படுத்த சொல்லப்படும் வார்த்தைகளை இவ்வாறு குறிப்பிடலாம்

- (1) அறத்தின் கட்டளை
- (2) கடவுளின் கட்டளை
- (3) கடவுளின் அருள்
- (4) அரசு கட்டளை

128. இதன் காரணமாக உருவ வழிபாடும் ஒரு வகையில் பயனளிக்கிறது எனச் சொல்லப்படுகிறது

- (1) அது குழந்தைகளை நல்வழிப்படுத்த உதவுகிறது
- (2) அது பலரை தெளிவுபடுத்த உதவுகிறது
- (3) அது பலரை நல்வழிப்படுத்த உதவுகிறது
- (4) அது கோயில்களை உருவக்க உதவுகிறது

129. சித்தர்கள் வாதப்படி எங்கும் நிறைந்துள்ள சக்திக்கு உருவமைத்துக் காட்டுவது

- (1) கடவுளை அவமதிப்பதாகும்
- (2) கடவுளை பெருமைப்படுத்துவதாகும்
- (3) அறிவை அவமதிப்பதாகும்
- (4) கடவுளை அழகுபடுத்துவதாகும்

குறிப்பு : கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (கேள்வி எண் 130 முதல் 135 வரை) மிகப் பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வானொலி, செய்தித்தாள்கள், அனைவருக்கும் கல்வி தருவதை நோக்கமாகக் கொண்ட பாடநூல்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் 'பொது மொழி' எங்கும் பரவுகிறது. இப்பொதுமொழி எந்தக் குறிப்பிட்ட வட்டாரத்திற்கோ சமூகப் பிரிவின்கோ உரியதன்று; எனினும் இப்பொது மொழிக்கிடையில் கிளைமொழிகளும் கிளைத்து வளர்கின்றன. திரைப்படங்களில்கூட இவை நன்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பேச்சு மொழியில் ஆர்வமுடைய நமக்கு இவை முக்கியமானவை. இலக்கியத்தில் கிளைமொழிச் சொற்கள் இடம் பெறுவதை தொல்காப்பியர் உணர்ந்துள்ளார். இக்கிளை மொழிகளின் வழக்கு குறிப்பிட்ட வட்டார அளவில் மட்டுமே வழக்கிலிருப்பினும் இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் இக்கிளைமொழிச் சொற்களைத் தொல்காப்பியர் திசைச்சொல் என்கிறார். தொல்காப்பியர் தமிழகத்தின் பன்னிரு நிலப்பிரிவுகள் பற்றிப் பேசுகிறார். ஒவ்வொரு நிலப்பிரிவும் ஒரு கிளைமொழியை உடையதாகும்.

130. வானொலி, செய்தித்தாள்கள், பாடநூல்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் பரவும் மொழி

- (1) தனி மொழி
- (2) பேச்சு மொழி
- (3) கல்வி மொழி
- (4) பொது மொழி

131. குறிப்பிட்ட வட்டாரத்திற்கோ சமூகப் பிரிவின்கோ உரியதான மொழிகள் எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகின்றன ?

- (1) கிளைமொழிகள்
- (2) பழமொழிகள்
- (3) செம்மொழிகள்
- (4) குறிப்புமொழிகள்

132. குறிப்பிட்ட வட்டாரத்திற்கோ சமூகப் பிரிவின்கோ உரியதாக அமையாத மொழி எது ?

- (1) வடமொழி
- (2) பொதுமொழி
- (3) கிளைமொழி
- (4) மரபுமொழி

133. தற்போது கிளைமொழிகளை நன்கு பயன்படுத்தும் ஊடகம் எது ?

- (1) புகைப்படம்
- (2) ஒளிப்படம்
- (3) திரைப்படம்
- (4) வானொலி

134. இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் கிளைமொழிச் சொற்களைத் தொல்காப்பியர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் ?

- (1) திரிசொல்
- (2) வடசொல்
- (3) இயற்சொல்
- (4) திசைச்சொல்

135. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் தமிழகத்தின் நிலப்பிரிவுகள் எத்தனை ?

- (1) பன்னிரண்டு
- (2) பதினொன்று
- (3) மூன்று
- (4) ஐந்து

குறிப்பு: பின்வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 136 முதல் 150 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்யு.

136. புரிதல் திறனை மதிப்பிடும் முறையில் சொல்லப்பட்ட ஒரு கருத்தை மாணவர்கள் தம் சொந்தச் சொற்களில் திரும்பச் சொல்ல வைக்கும் முறைக்குப் பெயர்

- (1) தகவல் தேடுதல்
- (2) தொகுத்துரைத்தல்
- (3) நினைவுறுத்தல்
- (4) ஒருங்குபடுத்தல்

137. ஒரு மாணவர் மனஅழுத்தம் அடைந்து வேறு ஏதோ சிந்தனையுடன் வகுப்பைக் கவனிக்காத நிலையில் கற்றலில் உருவாகும் தடை _____.

- (1) அறிதல்திறன் சார்ந்தது
- (2) உணர்வுச்சிக்கல் சார்ந்தது
- (3) உடல்நிலை சார்ந்தது
- (4) மூளைச் செயல்பாடு சார்ந்தது

138. ஐந்தாம் வகுப்பு எழுத்துத் தேர்வில் மாணவர் ஒரு பிரச்சினையில் நிலைப்பாடு எடுத்து அதனை வாசிப்பவருக்கு தாக்கம் உருவாகும் வகையில் சொல்லவேண்டும். எழுதுபவர் செய்ய வேண்டியது

- (1) விரிவான தகவல் அளிப்பது
- (2) ஏற்புடைய முறையில் கருத்தை எடுத்துரைப்பது
- (3) திட்டமிட்ட தொகுப்புரை வழங்குவது
- (4) கற்பனையான தகவலைத் தருவது

139. எந்த வகையான கேள்விகள் குழந்தைகளிடம் சிந்திக்கும் திறனை வளர்க்கிறது?

- (1) சொந்தக் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் கேள்விகள்
- (2) உறுதியான பதில்களைக் கொண்ட கேள்விகள்
- (3) உண்மைத் தகவல் பற்றிய கேள்விகள்
- (4) பாடத்தை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்ட கேள்விகள்

140. பேசுபவர் சொல்லும் செய்திகளைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற தெளிவான ஒரு முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை விளக்கும் சரியான சொல்

- (1) பிரக்ஞைப்பூர்வமான அணுகுமுறை
- (2) கலந்துரையாடுவதற்கான செயல்திறமை
- (3) செயலூக்கமற்ற கவனிப்பு
- (4) செயலூக்கமுடைய கவனிப்பு

141. மொழிக் கல்வியில் அணுகுமுறைக்கேற்ற பின்புலம் கொண்ட இலக்கணம் என்பது

- (1) இலக்கணத்தை நேரடியாகக் கற்பித்தல்
- (2) ஒரு இயல்பான உரையாடல் பதிலைக் கேட்டு சரியானதை அறிதல்
- (3) வாசித்தல் மற்றும் கவனித்தறிதல் போன்ற மொழிகற்கும் செயல்பாடுகளுடன் இணைந்தே வருவது
- (4) பயிற்சிக்குக் குறைவான முக்கியத்துவம், எழுத்துக்கும் இலக்கணத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை அடையாளம் காணுதல்

M

(16)

TAMIL

142. சிறப்புத் தேவைகொண்ட மாணவர்களின் மொழித்திறனை வளர்ப்பதற்கான பயனுள்ள முறை, அதே சமயம் வகுப்பறையின் நடத்தை முறைகளுடன் பொருந்தக்கூடியதாகவும் இருப்பது

- (1) கட்டுப்பாடான முறை
- (2) படைப்புத்தன்மை கொண்ட முறை
- (3) புரிதல்திறன் கொண்ட முறை
- (4) உள்ளடக்கும் முறை

143. திரைப்பதிவு முறை மற்றும் வீடியோ எட்டிங் முறையைப் பயன்படுத்தி ஒரு ஆசிரியர் தன் விரிவுரையை உருவாக்கி, வீட்டுப்பாடங்களைத் தருகிறார். இது மாணவர்களுக்கு

- (1) ஊக்கத்தை அளித்து சுயமாகக் கற்பதற்கு வழிவகுக்கிறது
- (2) தம் சொந்த ஆர்வத்தை அறிய உதவுகிறது
- (3) குறிக்கப்பட்ட பாடத்தை மட்டும் படிப்பதை விட்டுவிட உதவுகிறது
- (4) தனித்தன்மை கொண்ட எடுத்துரைப்பு ஒன்றை அறிய வாய்ப்பளிக்கிறது

144. அனைத்து மாணவர்களும் தம் கருத்தை துல்லியமாக எடுத்துக்கூறவும் அவர்களிடம் சொல்லப்படும் குறிப்புகளைப் புரிந்து கொள்ளவும், அவர்கள் வாசிக்கும் பாடங்களைப் பகுத்து ஆய்வு செய்யவும் பயிற்சியளிப்பதற்குத் தேவையானது

- (1) தாய்மொழியைக் கலந்து பேசுவது
- (2) இலக்கணவிதிகளை மனப்பாடம் செய்வது
- (3) மொழியின் அமைப்பையும் அவற்றின் பயன்பாட்டுமுறையையும் புரிந்துகொள்வது
- (4) விரிவான சொல்வாற்றலை வளர்ப்பது

145. இருமொழிபேசும் மாணவர்கள் உள்ள ஒரு வகுப்பறையில்

- (1) ஆசிரியர் கற்பிக்கும் மொழியை பேசுகிறார்
- (2) மாணவர்கள் வகுப்பில் ஒரே மொழியைப் பேசுகின்றனர்
- (3) ஆசிரியர் மாணவர்களின் மொழியைப் பேசுகிறார்
- (4) ஆசிரியர் மாணவர்களின் மொழியையும் கற்பிக்கும் மொழியையும் பேசுகிறார்

146. பின் வருவனவற்றில் எது சரியான தொடர் ?

- (1) எல்லா மதிப்பீட்டு பருவமுடிவுத் தேர்வுகளும் கற்பித்தல்-கற்றல் நோக்கத்தைக் கொண்டுள்ளன
- (2) வகுப்பறை மதிப்பீடு மாணவர்களை நன்று, சராசரி, போதாமை என்ற வகைப்பிரிக்க உதவுகிறது
- (3) வகுப்பறை செயல்பாடுகள் அனைத்தும் மதிப்பீடு செய்வதற்கானதே
- (4) வகுப்பறை மதிப்பீடு பயனுடையதாக அமையவேண்டுமென்றால் ஒரு பாடத்தை கற்பிக்கும் போதோ அல்லது கற்பித்த பிறகோ அது நடத்தப்பட வேண்டும்

147. இந்த வயது அளவில் உள்ள மாணவர்கள் தம் கற்கும் மொழியால் பாதிப்படைகிறார்கள் அத்துடன் அதன் அளவையும் அர்த்தத்தையும் கட்டுப்படுத்த முயற்சி செய்கிறார்கள்

- (1) 1-4 வயது
- (2) 15-17 வயது
- (3) 10-14 வயது
- (4) 19-12 வயது

148. இரண்டாம் மொழி கற்கும் திறமை பழக்கத்தின் அளவைப் பொறுத்தது. இதன் பொருள்

- (1) ஒலிகள், சொற்கள், தொடர்கள் மற்றும் சொற்பொருள் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்
- (2) தாய்மொழியாளர் உருவாக்குவது போன்ற வாக்கியங்களை உருவாக்கவேண்டும்
- (3) பொதுவான உரையாடலில் பயன்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகளை மனப்பாடம் செய்ய வேண்டும்
- (4) பொருத்தமான சொற்றொடர்களையும் சொற்களையும் பயன்படுத்தி வாக்கியங்களை உருவாக்க வேண்டும்

149. கற்கும் மொழியின் இலக்கணத்தைப் பயிற்றுவிப்பது என்பது

- (1) மாணவர்களிடமிருந்து அதிக ஆற்றலை எதிர்பார்க்கிறது
- (2) பாடப்பகுதிகளைப் பரிசோதித்து அறிவது, மொழியின் அடிப்படை கட்டமைப்பு பற்றிய தெளிவை வளர்ப்பது
- (3) மொழியைப் பயன்படுத்த மாணவர்களை ஊக்குவிப்பது
- (4) இலக்கணத்தைப் புரிந்துகொள்ள தொழில்நுட்பக் கருவிகளின் உதவி அவசியமாகிறது

150. படித்தல் / எழுதுதல் முறையில் நிகழும் குறிப்பிட்ட கற்றல்திறன் குறைபாட்டை மருத்துவ ஆய்வின் வழி அறிந்து, பின் இதன்மூலம் சரிசெய்யப்படுகிறது

- (1) பெற்றோருக்கான புரிதல் பயிற்சி
- (2) தனிச்சிறப்புக் கவனக் கல்வி
- (3) மாணவருக்கான புரிதல் பயிற்சி
- (4) முக்கியமான கருத்துக்களில் தொடர் பயிற்சி

கீழ்வரும் வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைக் கவனமாகப் படிக்கவும் :

1. பக்கம் 2-இல் ஒ.எம்.ஆர். (OMR) விடைத்தாளில் உள்ள ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய நான்கு விடைகளில் மிகச் சரியான ஒரு விடையை மட்டும் நீலம் / கறுப்பமை பந்துருள் முனைப் பேனாவினால் முழுவதுமாக மைபட்டை தீட்டப்பட வேண்டும்.
2. தேர்வு எழுதுபவர் அவர்தம் விடைத்தாள் மடிந்திருக்கவில்லை என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும். விடைத் தாளில் எவ்விதமான அடித்தல் திருத்தலும் செய்தல் கூடாது. விடைத்தாளில் உரிய இடத்தில் மட்டுமன்றிப் பிற எங்கும் தேர்வு வரிசை எண்ணைக் குறிப்பிடக் கூடாது.
3. எச் குழுவிலுள்ள (தேர்வு நூற்கட்டு சங்கேதக் குறியீடு / எண்ணும் தேர்வு விடைத்தாள் குறியீடு/எண்ணும் தம்முள் முரண்படும் நிலையில் மட்டுமன்றி) தேர்வு எழுதுபவருக்கு வேறொரு விடைத்தாள் இணை அளிக்கப்படாது. ஆகவே தேர்வு நூற்கட்டையும் விடைத்தாளையும் தேர்வு எழுதுபவர் மிகவும் கவனமாகக் கையாள வேண்டும்.
4. தேர்வு எழுதுபவர் தேர்வு வருகைத் தாளில் அவருக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள தேர்வு நூற்கட்டு மற்றும் விடைத்தாள் குறியீடு மற்றும் எண்களை சரியாகப் பதிவு செய்ய வேண்டும்.
5. தேர்வு எழுது அனுமதி அட்டை தவிர மற்றபடி அச்சு/கையெழுத்துக் குறிப்புகள், துணுக்குகள், பேஜர், செல்போன், மின்சாதனம் எதனையும் தேர்வுக் கூடத்திற்குள் தேர்வு எழுதுவோர் கொண்டு செல்லக் கூடாது.
6. தேர்வுக் மேற்பார்வையாளர் விளவும் போது தேர்வு எழுதுபவர் தம் அனுமதி அட்டையைக் காண்பிக்க வேண்டும்.
7. தேர்வு கண்காணிப்பாளர் / தேர்வு மேற்பார்வையாளர் சிறப்பு அனுமதியின்றித் தேர்வு எழுதுபவர் தம் இருக்கையிலிருந்து வெளியேறக் கூடாது.
8. தேர்வு மையத்திற்குள் நுழைதல், தேர்வு மையத்திலிருந்து வெளியேறுதல் ஆகிய இரு வேளையிலும் தேர்வு வருகைப் பதிவுத் தாளில், கையொப்பம் இடாமலும், விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் திருப்பி அளிக்காமலும் வெளியேறக் கூடாது. வெளியேறுகையில் வருகைப் பதிவுத் தாளில் கையொப்பம் இடாத தேர்வு எழுதுபவரின் விடைத்தாள் திருப்பி அளிக்கப்படாததாகக் கருதப்படும். இந்த முறை மீறிய செயலுக்கு உரிய எதிர்வினை மேற்கொள்ளப்படும்.
9. மின் இயங்கு / மின் இயங்காக் கணிப்பான்களுக்கு அனுமதி இல்லை.
10. தேர்வு ஆணையத்தின் அனைத்துவிதமான நடத்தைவிதிமுறைகளுக்கும் தேர்வு எழுதுபவர் கட்டுப்படுவது கட்டாயம். முறை மீறிய செயல்கள் மீது தேர்வாணையத்தின் விதிமுறைகள்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.
11. எச் குழுவிலும் தேர்வு நூற்கட்டும் விடைத்தாளும் தனித்தனியே பிரிக்கப்படக் கூடா.
12. தேர்வு எழுதி முடித்தபின் தேர்வு எழுதுபவர் தம் விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் திருப்பி அளிக்க வேண்டும். தேர்வு எழுதுவோர் இத் தேர்வு நூற்கட்டை உடன் எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவர்.

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his/her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.**

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइंट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेनर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।
12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।